

## Kultura

## CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR POBRAO OVACIJE POSJETILACA NA TRGU SVETOG TRIPUNA U KOTORU



Maestro Krasko i prva postava

## Muzikom za dušu osvojili turiste

je „pucao“ od ljepote muziciranja i mladalačkog poleta.

– Prekrasan koncert, divna publika, prijatan ambijent. Program je specijalno osmišljen za kotorsku publiku - mnogo muzike za dušu. Radujem se ovom susretu sa publikom na trgu – kazao je maestro Grigorij Krasko za „Dan“. Orkestar je pod njegovom palicom počeo i završio koncert kompozicijama Žorža Bizeta, Uvertirom iz opere „Karmen“ i na bis izvedbom „Farandole“ iz svite „Arlezijanka“. U nizu klasičnih bisera našla su se intermeća iz opere „Manon Lesko“ Đakoma Pučinja i onaj iz opere „Prijatelj Fric“ Pjetra Maskanjija, uvertira iz opere „Slijepi miš“ Johanesa Štrausa, Romansa iz filma „Obad“ Dmitrija Šostakoviča, te „Tri plesa“ iz opere „Prodana nevjesta“ Bedžiha Smetane. Za violinistu Marka Simovića veliko je zadovoljstvo da sa Orkestrom nastupa pred kotorskom publikom, naročito poslije nekoliko godina pauze nakon koncerata KotorArt-a. Violončelista Dmitrij Prokofjev, koji je briljirao u solo dionicama uvertire „Viljem Tel“, uvijek rado nastupa u „najljepšem crnogorskom gradu“, i raduje se što sve više ljudi dolazi na koncerte klasične muzike, što znači da je sve bolje prihvataju.

– Drago mi je kada vidim da publika osjeća muziku onako kako je mi osjećamo, što je muzika dopadljivija, veći su i aplauzi, a to je posebno važno kada je pred vama odnjegovana publika – kazao nam je Prokofjev. Za Boška Bismiljaka, učenika trećeg razreda Srednje muzičke škole u Kotoru, člana orkestara Gradske muzike Kotora i Budve, ovo je bilo „vatreno krštenje“. Za ovog više puta nagrađivanog mladog umjetnika ovaj debitantski nastup sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom mnogo znači, pogotovu što je u zadnjem trenu „uskočio“ kao ispomoć u izvedbi „Farangole“, koja je pisana za četiri trube. Imao je, kaže, šta da nauči uz Aleksandra Arsića, prvu trubu CSO.

– Sve je bilo kako treba, to je sada, kad smo mi u pitanju, standard, koga se držimo i koji ljude ne ostavlja ravnodušnim – kaže za „Dan“ Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra Crne Gore.

Poslije nekoliko godina pauze Crnogorski simfonijski orkestar nastupio je na trgu ispred bazilike Svetog Tripuna u Kotoru, na radost i zadovoljstvo brojnih ljubitelja umjetničke muzike, kako onih domaćih, tako i „fureštih“. Pjaca je bila pretijesna da primi sve zainteresovane, te su oni koji su došli do stolice unutar ograđenog prostora bili srećnici što su mogli opušteno da uživaju u koncertu. Okružujući trg sa svih strana, guštali su i gosti koji su sjedili za stolovima okolnih restorana, pijuckali piće i večerali, te im je ovaj koncert došao kao „šlag na tortu“. Oni koji nisu imali rezervaciju ili su došli malo kasnije, a bilo je dosta starijih ljubitelja klasične, redovnih pratilaca kotorske koncertne sezone, ostali su stojeći iza ograde. Publika je burnim aplauzima i ovacijama, uz povike „Bravo!“, pozdravila nastup sedamdesetočlanog orkestra, koji

– Mi smo šest godina nastupali u Kotoru svakog ljeta i drago mi je što smo ponovo ovdje, jer smo našli zajednički interes sa novim partnerom Kulturnim centrom „Nikola Đurković“, sa kojim smo potpisali sporazum o saradnji. Po reakciji publike, a i po inspiraciji muzičara, ovo je ipak nesvakidašnji prostor, vidjelo se da su ovakvi koncerti ljudima potrebni. Čini mi se da je ovo nešto što treba njegovati i zbog grada, zbog publike, konačno i zbog nas. Nadam se da je ovo početak duže saradnje – kazao je Mirković. Izrazio je žaljenje što Kotor nema adekvatnu scenu koja može da primi orkestre, te su se na sceni „malo gurali“, jer nije bilo prostora za dvoje muzičara. Koncerata nikad dosta i gradu je neophodna velika dvorana.M.D.P.